

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen sagen Themenprogramm der Kurator*innen Brett Kashmere und Astria Suparak ab

Am 20. November 2023 veröffentlichten die Kurator*innen Brett Kashmere und Astria Suparak ein Statement zur Streichung ihres Themenprogramms ***The Game is Not the Thing: Sport and the Moving Image from Pre-Cinema to Post-Internet*** für die 70. Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen, welches von Festivalleiter Lars Henrik Gass abgesagt wurde.

Die Absage erfolgte als Reaktion auf einen am 1. November veröffentlichten offenen Brief, den die Kurator*innen sowie mehr als 1900 weitere internationale Künstler*innen und Kulturschaffende unterzeichnet hatten. Der Brief war als Antwort auf einen am 20. Oktober auf dem offiziellen Konto des Festivals veröffentlichten und von Gass unterschriebenen Facebook-Post verfasst worden. In dem Post rief er dazu auf, sich einer Kundgebung zur Unterstützung Israels anzuschließen und schrieb: **„Zeigt der Welt, dass die Neuköllner Hamasfreunde und Judenhasser in der Minderheit sind.“** Der offene Brief forderte die Institution und ihren Direktor zur Rechenschaft auf. Es wurden darin Bedenken geäußert, dass Gass die Plattform des Festivals für seine eigene politische Agenda nutze und dass seine hetzerische Sprache dazu diene, „Palästinenser*innen und alle, die sich mit deren Überleben solidarisieren, zu entmenschlichen und zu stigmatisieren“.

In einem darauf folgenden Statement vom 3. November weist Gass die Verantwortung für seine Rhetorik von sich und beteuert: „Meine Absicht war nicht, die palästinensische Bevölkerung pauschal zu stigmatisieren, weder in Deutschland noch darüber hinaus. Ich bedauere, dass dieser Eindruck entstanden ist. [...] Das Festival bleibt ein Ort des freien Denkens und der Diskussion, von dem sich niemand seiner politischen Einstellung oder kulturellen Herkunft wegen ausgeschlossen fühlen soll.“ Unzufrieden mit der mangelhaften Beantwortung der im Brief vorgebrachten Kritikpunkte, schrieben Kashmere und Suparak in ihrer Stellungnahme nach der Absage: „Wir sind bestürzt und traurig über die Unfähigkeit der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen, angemessen auf eine unserer Meinung nach berechnete Forderung der globalen Filmgemeinschaft zu reagieren [...]. Palästinenser*innen als 'Freunde' von Terrorist*innen zu diffamieren ist islamophob. Wir können solche verletzenden, rassistischen Äußerungen nicht hinnehmen. Wir glauben, dass Kulturinstitutionen und ihre Leiter*innen sich gegenüber den Gemeinschaften, die sie repräsentieren und in deren Auftrag sie handeln, verantworten müssen. Filmfestivals sind nicht neutral.“

Sie merkten außerdem an, dass Gass ihnen vor der Absage ihres Programms mitgeteilt hatte, ihre Einladung eines arabischen Künstlers werde von Gass und somit vom Festival nicht akzeptiert, weil dieser eine BDS-Erklärung unterzeichnet habe. Gass behauptete außerdem, dass der Künstler, den er persönlich nicht kennt, nicht die „notwendige Distanz zur Hamas“ habe.

Kashmere und Suparak hatten bereits fast eineinhalb Jahre in die Vorbereitung von acht Filmvorführungen und Performance-Programmen, einer Podiumsdiskussion und potenziellen Galerieinstallationen investiert. Gass hält derzeit eine Zahlung für die vor der Absage des Programms erbrachte Arbeit zurück.

https://www.instagram.com/p/C03dD1itBRN/?img_index=10

International Short Film Festival Oberhausen Cancels Theme Program by Curators Brett Kashmere and Astria Suparak

On November 20, 2023, curators Brett Kashmere and Astria Suparak published a statement regarding the cancellation of their theme program *The Game is Not the Thing: Sport and the Moving Image from Pre-Cinema to Post-Internet* for the 70th International Short Film Festival Oberhausen, which was revoked by the festival director Lars Henrik Gass.

The cancellation occurred in response to the curators signing an open letter published on November 1, which was signed by more than 1,900 international artists and cultural workers. The letter was issued in response to a Facebook post published on the festival's official account on October 20, signed by Gass. In the post, he encouraged others to join a rally in support of Israel and wrote, "Show the world that the Neukölln Hamas friends and Jew haters are in the minority." Seeking accountability from the institution and its director, the open letter expressed concerns with the use of the festival's platform for Gass's own political agenda and the inflammatory nature of his language "that serves to dehumanize and stigmatize Palestinians and anyone showing solidarity with their survival."

In a follow-up statement on November 3, Gass deflects responsibility for his rhetoric, asserting, "My intention was not to stigmatise the Palestinian population in general, neither in Germany nor abroad. I regret that this impression was created. [...] Our Festival remains a place of free thought and discussion, from which no one should feel excluded because of their political views or cultural background." Dissatisfied with the insufficiency in addressing the primary concerns raised in the letter, Kashmere and Suparak wrote in their statement following the cancellation, "We are dismayed and saddened by the Internationale Kurzfilmtage Oberhausen's inability to adequately respond to what we believe is a reasonable request from the global film community [...]. Maligning Palestinians as 'friends' to terrorists is Islamophobic. We cannot stand for these harmful, racist statements. We believe cultural institutions and their leaders must be accountable to the communities that they represent and act on behalf of. Film festivals are not neutral."

They further pointed out that prior to the cancellation of their program, Gass had told them that their invitation of an Arab artist would not be honored by Gass, and thus by the festival, because the artist had signed a BDS statement. Additionally, Gass claimed that the artist, whom he personally does not know, lacked the "necessary distance to Hamas."

Kashmere and Suparak had invested nearly a year and a half in preparing eight film screening and performance programs, a panel discussion and potential gallery installations. Gass is currently withholding a payment for the work that was submitted prior to the cancellation of the program.

THE GAME IS NOT THE THING: SPORT AND THE MOVING IMAGE

Curated by Astria Suparak and Brett Kashmere

[Walker Art Center](#), Minneapolis, MN
October 11 – November 8, 2024

No time for winners (or losers)! Spanning 13 decades of filmmaking, from pre-cinema to post-internet, guest curators Astria Suparak and Brett Kashmere's six-part screening and performance series challenges the idea that the worlds of sports and art are mutually exclusive. *The Game is Not the Thing* offers an antidote to commercial documentary and mainstream feature film narratives, looking instead to the creative and critical approaches that artists and amateurs bring to the "sports film."

Artists: Haig Aivazian, Santiago Álvarez, Ottomar Anschütz, Pamela Belding, Skip Blumberg, Jon Bois, Torika Bolatagici, Michel Brault, Marcel Carrière, Claude Fournier & Claude Jutra, Mark Bradford, Pedro Burns, Tintin Cooper, Charles Dekeukeleire, William K.L. Dickson, Doplengger, Thomas A. Edison, Köken Ergun, Nicole Franklin, Bonnie Friedman, Haile Gerima, Ivan Ladislav Galeta, Ana Hušman, I AM A BOYS CHOIR, Internet, Takashi Ito, Adam Khalil & Adam Piron, Guy Kozak, Iyabo Kwayana, Karen Luong, Louis Malle, Gao Mingyan, Babeth Mondini-VanLoo, Darius Clark Monroe, Antoni Muntadas, Thenjiwe Niki Nkosi, Raphael Montañez Ortiz, Nam June Paik, C.F. Partoon, Sondra Perry, Pied La Biche, Keith Piper, Rachel Rampleman, Macon Reed, Fethi Sahraoui, Markus Scherer, Lillian Schwartz, Ashley Hans Sheirl & Ursula Pürerer, Shen Jie (Central News Documentary Film Studio), Martine Syms, Salla Tykkä, Paulin Soumanou Vieyra, dana washington-queen, Zhang Qing

Related Essay: ["No Time for Winners"](#)

Program Info: <https://walkerart.org/calendar/2024/series/the-game-is-not-the-thing-sport-and-the-moving-image>